№ 4. «Веселия день и спасения днесь» (11 вар.) с 2 акростихами: a) «Воскресением и обновлением писа, веселяся, Герман, моляся, монах у креста, тем и не преста» и б) «типикарь»;14

№ 5. «Христос рождается, славите» (9 вар.) с 2 акростихами: а) «Христу пение и восхваление, Герман писах, поя и скончах» и

б) «уставщик»;¹⁵

№ 6. «Блаженству тезоименитого» (6 вар.) с 2 акростихами: а) «Блаженному Макарию Герман, моляся, вопию» и б) «Моли бога о мне»; 16

№ 7. «Да восприимут ныне горы радость» (5 вар.) с 2 акростихами: а) «День празднества велия торжества, празднуя, писаше, Герман ликоваше» и б) «Воскресенский»; 17

№ 8. «Вси земнороднии внушите» (5 вар.) с 2 акростихами: а) «Во печали воспою Николая восхвалю, ему Герман монах, уповая воспи-

сах» и б) «строитель»; 18

№ 9. «Небо радуется согласно» (5 вар.) с 2 акростихами: а) «Николаю воспеваю, радуяся в скорби» и б) «Писал Герман строитель, печали обдержащи велико вид...» (конец не расшифрован);¹⁹ № 10. «Память предложити смерти» (5 вар.) с 2 акростихами:

а) «Плавая водою, омиваема тою, зря ту умерша писаша вирши, Герман

ридая, поя и вздихая» и б) «Маия месяца болезнен»;20

№ 11. «Радуйся, благодатная, ангел царю дарованная» (1 вар.) а) «Радуйся, благодатная» и б) «Господь с тобою, с 2 акростихами:

Герман пою»;²¹

№ 12. «Радуйся, ходатаице ангел и человек» (8 вар.) с 2 акростихами: а) «Радуйся, благодатная, господь с тобою» (этот акростих двойной: читается сверху вниз и одновременно слева направо) и б) «писмо се

. № 13. «Феодор, славный воевода» (5 вар.) с 3 акростихами: а) «Феодора восхваляю, да защитит умоляю царя тезоименного Феодора усердного», б) «убоги чернец Герман» и в) «лета седмь тысящ сто

осмдесят шестаго во осмы день иуня»:23

№ 14. «Радуйся зело, дщи Сионя» (8 вар.) с 2 акростихами: а) «Радуйся, пастирю великий, о Никоне, торжеством днешним, отче наш» и

б) «рекли вси: иеромонах Герман». 24

Содержание песен-акростихов Германа не исчерпывается религиозной сущностью. Перелагаемые в них псалмы подвергаются авторской переработке, как это происходит с первой песней-акростихом, написанной по мотивам 140-го псалма.

Гимнологические песни-акростихи Германа связаны с современностью всего с именем и деятельностью патриарха Никона. Песня «Радуйся зело, дщи Сионя», очевидно, является отзвуком событий 1681 г., когда царь Федор разрешил бывшему патриарху Никону вернуться в Ново-Йерусалимский монастырь. С его памятью связана и 6-я

¹⁴ ГИМ 1743 № 34 и др., «Калики перехожие» № 416.
15 ГИМ 1743 № 262 и др., «Калики перехожие» № 278.
16 ГИМ 1743 № 316 и др.
17 ГИМ 1743 № 65 и др., «Калики перехожие» № 346.
18 ГИМ 1743 № 337 и др.
19 ГИМ 1743 № 140 и др., «Калики перехожие» № 187.
20 ГИМ 1743 № 187 и др.

²¹ ГБЛ 9498 № 124. ²² ГИМ 1743 № 214 и др.

²³ Погод. 426 № 161 и др.

²⁴ ГИМ 1938 № 186 и др.